

« LA MODE EST UN DROIT, PAS UN PRIVILÈGE »



© ADEL BELOUMRI

ACTUALITÉS

SOUDAN : LE CONFLIT QUI DÉCHIRE LE PAYS

Pillages, meurtres, viols, le Soudan fait aujourd'hui face à une véritable crise humanitaire. Comment comprendre le conflit qui y fait rage, et ses enjeux ?



© AFP

POLITIQUE

COP 30 : UNE 30ÈME DÉCEPTION ?

ACTU NANTES

LE FESTIVAL DES TROIS CONTINENTS

DIVERS

THE FRENCH, AS SEEN BY AMERICANS

SPORT

LES COMMÉMORATIONS DU BATACLAN

ACTU LYCÉE

PRÉSENTATION PRÉPA A/L

01

ACTUS EN BREF

Edito : Shein	03
Divers, culture, lycée, cinéma	04

02

ACTUS

Soudan : comprendre le conflit	06
Micro-Couloir : Shein	08
COP 30	10
Commémorations du Bataclan	12

03

DIVERS

Prépa A/L	12
Bras de fer sportif	15
Le homecoming c'est quoi ?	17

04

ACTUS NANTAISES

F3C	04
Rencontres littéraires	11

05

ACTUS LYCÉE

Tombola MDL	04
Free Shop	04
El Día de Muertos	05

06

CULTURE

Sailor et Lula	16
Cut	18
L'usine à Samples	19





« LA MODE EST UN DROIT, PAS UN PRIVILÈGE »

Jamais l'ouverture d'une boutique n'avait fait autant de bruit en France. D'un côté, de nombreux français pensent que la mode est un droit, et de l'autre certains n'y voient qu'un caprice, un confort expédié depuis la Chine, qui finira brûlé aux quatre coins du monde. Sauf que Shein n'a rien inventé. La mode produit déjà des milliards de vêtements en Chine qui finissent rapidement à la poubelle.

Qu'est ce qui rend Shein pire que Zara ou H&M, au point de cliver à ce point l'opinion publique ? Est-ce qu'on a vraiment raison de détester Shein ?

La mode est peut être un droit, mais il faut bien le financer, et Shein, qui propose des t-shirts à 9€ (le prix moyen des produits sur leur plateforme), a bien trouvé un moyen de le faire : en vendre en quantités inégalables.

« Sans volume, pas de marge, sans marge, pas de Shein. »



Mais dire que s'habiller pour pas cher est un droit fondamental, c'est un glissement sémantique grave. Ce qui est effectivement un droit, c'est de pouvoir s'habiller dignement, c'est de ne pas avoir froid en hiver ni d'être nu. Mais suivre les dernières trends Tiktok, ce n'est pas un droit, c'est un luxe.

Alors oui, tout ça était déjà bien présent avant Shein. L'entreprise n'a rien inventé, le problème existait déjà, mais elle a poussé le système de la fast fashion à son paroxysme, et tente aujourd'hui de la rendre moralement correcte. Et pendant qu'elle martèle son attachement à ceux qui n'ont pas les moyens, elle génère des milliards.

Ce n'est pas un droit qu'ils défendent, c'est un business, masqué par de fausses bonnes intentions.

« Les gens font ce qu'ils veulent, jusqu'à ce qu'ils fassent ce que l'on veut d'eux. »

ACTUS EN BREF

(divers, culture, lycée, actualités, cinéma...)

NANTES

LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS



Cette dernière semaine du 21 au 29 novembre 2025 s'est déroulée à Nantes la 47ème édition du festival des trois continents, un événement tourné autour du cinéma étranger d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Les élèves des sections cinéma ont, comme tous les ans, pu participer à l'ensemble du festival. Cette édition 2025 se termine sur un bilan particulièrement positif : salles pleines, rencontres enrichissantes et films qui ont marqué les esprits. Les élèves repartent avec une inspiration renouvelée, prêts à réinvestir ce qu'ils ont découvert dans leurs propres projets audiovisuels.



LYCÉE

PROJETS MDL 

FREE SHOP !

LYCÉE



Bonne nouvelle : le free shop revient à Guist'hau !!!

Débarrassez vous des vêtements qui ne vous plaisent plus sans les jeter ! Donnez leur une seconde vie et remplissez votre garde-robe gratuitement, sans encourager l'achat de neuf et la fast fashion. Aujourd'hui, l'industrie du textile représente 8 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre (vêtements et chaussures réunis). C'est plus que les émissions de l'aérien et du maritime réunis ! Du 8 au 12 décembre, venez déposer des vêtements qui ne vous plaisent plus dans le carton placé dans la verrière. Les accessoires du type sacs et bijoux ainsi que les chaussures sont autorisés donc n'hésitez pas. Bien évidemment, les vêtements pour enfants ne sont pas acceptés puisque la collecte sera ensuite mise à disposition dans le free shop. Celui-ci ouvrira la semaine qui précède les vacances de Noël, du 15 au 19 décembre, à nouveau dans la verrière. Les vêtements seront en libre service donc prenez en soin. Tout sera gratuit et vous pourrez y accéder toute la journée.

Les éco délégués vous souhaitent une bonne journée !

LYCÉE

EL DÍA DE MUERTOS EN EL LYCÉE GUIST'HAU



À partir du thème du Jour des morts, une tradition représentative de mon pays, le Mexique, et dans mon rôle d'assistante d'espagnol, j'ai travaillé avec les élèves sur une série d'activités culturelles et linguistiques qui ont abouti à la création d'un autel des morts. Ainsi, pendant deux semaines, j'ai accompagné mes groupes de 2nde et de terminale dans la découverte de la signification de cette célébration, en explorant d'autres traditions connexes telles que les calaveras littéraires (petites têtes de mort), les alebrijes et les principaux éléments d'un autel des morts, au-delà de ce qui apparaît généralement dans les films.

Parmi les activités réalisées, les élèves de terminale ont travaillé sur les calaveritas literarias, des poèmes humoristiques qui représentent une rencontre entre la Mort et une personne vivante ou morte, réelle ou fictive.

En 2nde, chaque groupe s'est chargé d'un élément différent de la célébration. Tout d'abord, deux groupes ont décoré des crânes et les ont dédiés à diverses personnalités du monde hispanique telles que Diego Rivera, Juan Gabriel, José José, Agustín Lara, Pablo Picasso, Salvador Dalí et Fernando Botero, entre autres. Ensuite, deux groupes ont réalisé leurs propres alebrijes, des animaux fantastiques de type chimère, très colorés et caractéristiques du folklore mexicain, considérés comme des animaux protecteurs.

Plus tard, un groupe a fabriqué des fleurs de cempasúchil, des fleurs orange dont le nom signifie « fleur à nombreux pétales » en nahuatl, une langue indigène du Mexique, et qui, traditionnellement, guident les âmes des défunts ; ici elles ont été réalisées en papier crépon. Par la suite, d'autres groupes se sont consacrés à la création de papel picado, un élément essentiel de l'autel des morts qui, traditionnellement fabriqué à partir de papier soie, représente l'air et la fragilité de la vie et se caractérise par des découpes géométriques ou des motifs liés à la mort. Enfin, un groupe a travaillé à la conception d'un tapis de sciure, une expression artistique éphémère typique du Jour des morts qui rend hommage à la vie sur terre.

Tous ces éléments ont été réunis dans la confection de l'autel des morts, sur lequel ont finalement été placées les photographies de personnalités célèbres de Nantes, telles que Gabriel Guist'hau (dont le lycée porte le nom), Jules Verne et Anne de Bretagne, à qui cet autel est principalement dédié. Tout ce travail a abouti à une exposition dans la Verrière, ouverte à la communauté scolaire, où l'on a pu apprécier les différents éléments réalisés et la richesse culturelle de cette tradition mexicaine.



PHOTOGRAPHIES TRANSMISES PAR MME VAULÉON
TEXTE RÉDIGÉ PAR QUITZIA GÓMEZ OROZCO, TRADUIT
EN FRANÇAIS PAR MME VAULÉON.

UNE VERSION EN ESPAGNOL EST DISPONIBLE SUR NOTRE
SITE WEB.

SOUDAN : COMPRENDRE LE CONFLIT QUI DÉCHIRE LE PAYS

Le 26 octobre 2025, El Fasher, plus grande ville de l'Ouest du Soudan, est tombée aux mains des Forces de Soutien Rapide (FSR). Les civils, contraints de fuir, décrivent des exactions terribles : viols, pillages, meurtres... Malgré ces évidences, il est parfois difficile de saisir tous les enjeux de la guerre qui ravage ce grand pays d'Afrique de l'est.

La ville d'El Fasher, dernier bastion de l'armée soudanaise au Darfour, est un point hautement stratégique. Au Soudan, deux groupes armés s'affrontent : d'un côté l'armée régulière, dirigée par Abdel Fattah al-Burhan et de l'autre, chef des Forces de Soutien Rapide (FSR) du général Hemedti, un groupe paramilitaire.



FORCES EN PRÉSENCE AU SOUDAN
CRÉDIT : L'ORIENT LE JOUR

La chute d'El Fasher attire l'attention de la presse internationale sur les massacres perpétrés par les FSR qui ont pris les civils pour cibles. La ville dans laquelle se sont perpétrés les violences était assiégée par les paramilitaires depuis près de 18 mois. Sa prise ravive d'importantes craintes concernant la possible partition du Soudan, car les FSR renforcent progressivement leur contrôle sur l'Ouest du pays.

DEUX CHEFS POUR UN PAYS

Pour comprendre la formation de ces deux groupes armés, il faut remonter à la chute du dictateur Omar el-Béchir en 2019. Burhan, chef de l'armée, et Hemedti, chef d'un groupe paramilitaire, s'étaient alors alliés pour renverser le dirigeant au pouvoir depuis 30 ans.

Anciennement piliers de son système, les deux hommes forts se retrouvent rapidement candidats à sa succession. Mais il ne peut y avoir deux chefs, et entre 2021 et 2023, des divergences majeures émergent. L'armée de Burhan souhaite intégrer les FSR au sein des forces régulières, tandis que Hemedti défend leur maintien comme force autonome. D'autres points de friction apparaissent, notamment concernant l'accès aux ressources et les alliances étrangères. L'affrontement éclate en avril 2023, marquant la fin de l'alliance entre les deux anciens « frères d'armes ».

ZOOM : LAND GRABBING

En français, «accaparement des terres», désigne l'acquisition des terres étrangères par un pays, principalement à des fins agricoles. Ce phénomène existe depuis le XXème siècle mais a réellement pris de l'ampleur depuis la crise alimentaire de 2008. La moitié de ces terres se situe en Afrique et a été achetée par des pays qui disposent de peu de ressources agricoles mais de capitaux importants : Qatar, Arabie Saoudite, Chine.

SOUDAN : COMPRENDRE LE CONFLIT QUI DÉCHIRE LE PAYS

UN JEU RÉGIONAL PLUS LARGE



SOUTIEN INTERNATIONAUX AUX FORCES SOUDANAISES
CRÉDIT : L'ORIENT LE JOUR

Ce conflit dépasse toutefois la rivalité entre deux généraux : il s'inscrit dans un jeu régional plus large. Les puissances étrangères soutiennent l'un ou l'autre camp selon leurs intérêts. D'un côté, les rivalités du Moyen-Orient se projettent au Soudan ; de l'autre, certains pays du Golfe, confrontés au manque de terres cultivables, investissent dans une logique de land grabbing pour sécuriser leur approvisionnement alimentaire.

UNE PARTITION (ENCORE) ?

Depuis la prise d'El-Fasher, les FSR contrôlent de plus en plus de territoires. Leurs offensives font craindre une nouvelle fragmentation du pays car les groupes armés ont chacun créé leur propre gouvernement, et les forces s'équilibrent.

Pour comprendre ce risque de division, il faut remonter à la première partition du Soudan, en 2011. Le pays était marqué depuis longtemps par de profondes tensions entre le Nord, majoritairement musulman et arabo-soudanais, et le Sud, majoritairement subsaharien et chrétien. Deux longues guerres civiles (1955 - 1972 et 1983 - 2005) aboutissent à un accord de paix en 2005, prévoyant un référendum d'autodétermination pour le sud. En 2011, 98,8 % des votants choisissent l'indépendance : le Soudan du Sud devient un État souverain en juillet 2011. Ainsi, cette partition fut l'aboutissement de plusieurs décennies de conflits extrêmement meurtriers pour la population soudanaise.

Aujourd'hui, un risque de séparation Est-Ouest apparaît, l'est étant contrôlé par l'armée et l'ouest par les FSR. Certains spécialistes estiment que cette fragmentation pourrait aller encore plus loin, d'autres milices cherchant elles aussi à s'emparer d'une partie du pays.

Le Soudan est donc un pays profondément divisé et ravagé par l'un des conflits les plus meurtriers au monde : 13 millions de déplacés, 4 millions de réfugiés... et aucune amélioration en vue malgré quelques initiatives américaines, saoudiennes et égyptiennes. La crise humanitaire y devient chaque jour plus grave, dans un État qui semble au bord de l'implosion, une fois encore.

MERCI À NOTRE PROFESSEURE D'HGGSP POUR SON AIDE APPORTÉE À L'ARTICLE

MICRO-COULOIRS

SHEIN

LE GÉANT DE L'ULTRA FAST FASHION (ENFIN) DÉNONCÉ ?

Shein, la plateforme de ventes en ligne chinoise, proposant des produits, principalement des vêtements, issus de l'ultra fast fashion fait polémique aujourd'hui. Depuis son arrivée en France en 2015, Shein a connu une ascension fulgurante devenant l'une des marques préférées de la gen Z avec « 23 millions de consommateurs actifs » en France. Pourtant ces derniers jours, la plateforme fait scandale : des poupées sexuelles en silicone à l'apparence enfantine étaient vendues directement sur le site. L'affaire a été signalée à la justice française et Shein a réagi en retirant les annonces. Pourtant, pour beaucoup cette mesure n'est pas jugée suffisante, ces objets sont considérés comme pédo-criminels et Shein risque de lourdes sanctions.

Malgré cela, ce mercredi 5 novembre, Shein a ouvert son premier magasin physique au monde en plein cœur de Paris, au BHV. Les Parisiens y font la queue, et les opinions se déchaînent. Des opposants vont jusqu'à stationner devant le magasin pour dissuader les foules.

MAIS ALORS, FAUT T'IL BLÂMER L'ENTREPRISE OU BIEN LES CONSOMMATEURS QUI LA FONT VIVRE ?

Deux opinions tranchées s'opposent :

D'un côté celui qui défend les clients ; aujourd'hui s'habiller coûte excessivement cher, ce n'est pas donné "à tout le monde". *Shein* n'est pas la seule marque de fast fashion de France, *Zara*, *H&M*, *Primark*, etc. produisent aussi vite et dans des conditions discutables, *Shein* serait donc le bouc émissaire de la fast fashion. Selon eux, "culpabiliser les consommateurs" est injuste : ce serait à l'État et aux entreprises de changer le système.

De l'autre, ceux qui jugent que les consommateurs sont les principaux responsables. Selon eux, si des millions de clients n'achetaient pas *Shein*, la marque n'aurait pas de raison d'exister. Ils avancent le principe que la demande crée l'offre et que malgré la conscience des pratiques douteuses de *Shein*, que cela soit en matière de condition de travail ou de pollution textile, les clients achètent quand même. Ce n'est plus de l'ignorance, mais un choix conscient de privilégier le prix au détriment de l'éthique.

MAIS QU'EN PENSENT LES LYCÉENS DE GUIST'HAU ?

SONDAGE RÉALISÉ ENTRE LE 10 NOVEMBRE ET LE 5 DÉCEMBRE

En réalisant ce sondage, j'ai été surprise de constater que très peu de lycéens répondent commander sur la plateforme, une grande partie des interviewers s'y oppose même fortement. Quand nous les avons interrogés sur cette particularité, certains nous ont rétorqués que les principaux consommateurs de *Shein* étaient des gens avec très peu de moyens ce qui n'est en majorité pas le cas des lycéens de Guist'hau. Pourtant, les élèves ayant affirmé commander chez *Shein* nous ont affirmé que ce n'était pas uniquement une question de prix. Mais alors qui blâmer du système mis en place ? Est-ce vraiment un choix économique ou bien une question d'éthique ?

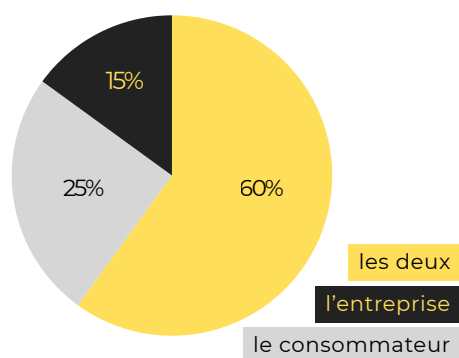
MICRO-COULOIRS

SHEIN

LE GÉANT DE L'ULTRA FAST FASHION (ENFIN) DÉNONCÉ ?

MAIS ALORS, FAUT T'IL BLÂMER L'ENTREPRISE OU BIEN LES CONSOMMATEURS QUI LA FONT VIVRE ?

UN SONDAGE EFFECTUÉ AU LYCÉE SUR 50 ÉLÈVES :



Retrouvez prochainement le micro couloirs sur l'instagram du Petit Gaby : [leptitgaby_guisthau](https://www.instagram.com/leptitgaby_guisthau)

75%

des élèves interrogés ont répondu qu'ils n'avaient **jamaï commandé** sur Shein

65%

des élèves interrogés ont répondu qu'il **faudrait interdire Shein** en France et en Europe

→ “ Je trouve que **l'entreprise est plus à blâmer** parce que c'est eux qui exploitent les gens pour faire des vêtements ou autre et souvent, les consommateurs, c'est ceux qui n'ont pas les moyens. Après c'est évident que **c'est un cercle vicieux** et les consommateurs jouent une grande partie de la responsabilité, mais c'est un système dans lequel sont pris les gens, **il faut blâmer le système.** ”

→ “ Bah moi **j'ai déjà commandé oui**, mais parce que je fais pas trop la différence avec les autres marques, je sais que j'ai des amies qui m'ont fait la réflexion, mais elles achètent bien chez Bershka donc je ne sais pas si c'est un moyen pour eux de se rassurer, mais la fast fashion c'est pas moins de la fast fashion juste parce que c'est dans un magasin, donc je comprends pas pourquoi l'ouverture de Shein au BHV choque autant. Personnellement **ce n'est pas qu'une question d'argent, c'est aussi pratique**, j'ai pas à faire les magasins pendant des heures, j'ai directement ce que je veux, et il y a vraiment tout sur le site.”

→ “C'est sûr qu'éthiquement parlant on ne peut pas nier le fait que c'est inadmissible la politique de Shein. Je pense au **désastre écologique** que ça représente et ça me désole, mais aussi évidemment aux **conditions de travail affreuses**; vu l'offre démultipliée que Shein impose, la cadence de fabrication doit être vraiment extrême et le salaires des employés vraiment minime, je n'ai pas les chiffres, mais cela me semble évident (...) Pour moi, **la responsabilité elle s'applique tout autant aux consommateurs qu'à l'entreprise.** ”

POUR RAPPEL :

Les employés font jusqu'à **75 heures par semaine** (6-7 jours/semaine).

Des cas de travail d'enfant ont été détectés chez deux grands fournisseurs de SHEIN en 2024.

Shein a une production d'au moins **1 million de vêtements par jour**.

En 2023, SHEIN a émis **16,7 millions de tonnes de CO₂**

COP 30

LA COP QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'acronyme COP signifie Conférence des Parties. Elle désigne la réunion annuelle à laquelle prennent part des États pour fixer les objectifs environnementaux mondiaux.



LES DIFFÉRENTES COP

- *COP sur la biodiversité* qui siège tous les 2 ans
- *COP sur la désertification* qui siège également tous les 2 ans
- *COP sur les changements climatiques* (la plus importante des 3) qui siège tous les ans

HISTOIRE DE LA COP

Voici un petit point historique : c'est en 1992, que l'ONU et ses Etats membres sont alertés des risques environnementaux par la communauté scientifique. La CCNUCC (Convention Cadre des Nations Unies sur les Changements Climatiques) entre en vigueur le 21 mars 1994. L'adhésion à la convention est quasi universelle, 197 pays l'ont ratifiée. La première COP a eu lieu à Berlin

En 2015 a eu lieu la 21ème Conférence des Parties : la COP 21, où l'on a adopté les Accord de Paris. Des objectifs sont fixés notamment de ne pas dépasser les 2°C avant 2100, limiter la hausse des températures à 1,5°C et réduire les émissions de gaz à effet de serre au niveau net zéro pour la 2ème moitié du XXIème siècle

POURQUOI ON EN PARLE AUJOURD'HUI

Du 10 au 21 novembre aura lieu la 31ème Conférence des parties et elle siègera à Belém, aux portes de la forêt amazonienne. Il s'agit du premier sommet pour la régulation du climat mondial à se tenir en Amazonie. Les peuples autochtones sont mis à l'honneur car ils sont des acteurs essentiels à la protection de la nature

La COP 31 aura lieu 2 ans après le bilan mondial des Accords de Paris à la COP 28. Certains pays ambitieux restent alignés sur l'objectif de la limite des 1,5°C supplémentaires.

La France fait partie des signataires des Accords de Paris et souhaite trouver un accord final qui tiendrait compte des réalités de chaque pays et en conséquence, entreprendre des actions climatiques à la hauteur de l'urgence climatique.

Certaines des propositions sont un accès universel aux énergies propres, un soutien renforcé à la protection des forêts et de la biodiversité qui permettrait la création d'emplois durables. Il est souhaité de remettre la discussion de la justice climatique aux cœurs des débats pour permettre une transition climatique plus juste notamment pour les personnes les plus exposées aux dérèglements climatiques.

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES INTERNATIONALES : MEETING N°22

Le vendredi 21 novembre, nous sommes allés à St-Nazaire voir le festival meeting. Ce festival littéraire se tient à St-Nazaire du 15-20 au 23 novembre. Et à Paris du 24 au 26 novembre.

Durant cette journée, nous avons pu rencontrer **différents acteurs de l'évènement** :



Elisabeth Biscay, la coordinatrice qui nous a parlé de ce prix littéraire, regroupant des auteurs du monde entier. Permettant ainsi de faire connaître de jeunes auteurs ou des écrivains déjà présents dans leurs pays mais pas sur la scène internationale.

Pour cette 22ème édition, le thème choisi par Patrick Deville est "Au fond de nous l'enfant" qui questionne les auteurs mais également le public sur notre relation avec notre enfant intérieur. Elle nous a aussi expliqué que le reste de l'année la MEET (Maison des Ecrivains Etrangers et des Traducteurs) est une maison d'édition bilingue et un lieu de résidence pour écrivains habitant en dehors de la France.

Ensuite Norbert Czarny, ancien professeur au collège et critique littéraire nous a présenté le projet que nous allons réaliser : écrire une critique littéraire.

L'après-midi, 14 élèves de première 1 et 2, ont pu animer un échange avec l'auteure québécoise (pays mis à l'honneur avec la Hongrie cette année) Élise Turcotte. Autrice prolifique, elle est romancière, poétesse, essayiste et écrit de la littérature jeunesse.

Durant ce dialogue, elle nous a confié ses méthodes de travail comme le fait de travailler seule, toute présence même animal la dérangeant ou encore le fait d'écouter une chanson en boucle pendant l'écriture d'un ouvrage. Ensuite, elle nous a parlé de sa représentation en tant qu'artiste féministe et sa vision de l'écriture et de l'enfance. Elle qualifie par exemple la langue de l'écrivaine comme la langue de l'étrangère. Nous vous conseillons sa nouvelle *Entre les murs de neige*, écrite pour cet événement. Ce texte parle de l'absence de souvenirs d'enfance précis, seulement présents dans des bruits, des odeurs, des tissus.

Cette discussion alternait entre lectures d'extraits et questions. Mona Berthelot-Rochais et Eléa Hernandez Barras présentes sur scène nous ont exprimé leur stress ressenti en particulier quand elles ont dû improviser car l'autrice avait répondu très rapidement aux questions préparées. Mais après cela, le soulagement et la joie se sont accompagnés des applaudissements du public. Cette rencontre s'est enchaînée par celle de Akos Verboczy animé cette fois par les élèves du lycée expérimental de St-Nazaire.

Cette journée nous a permis d'en savoir plus sur les métiers du livre et nous a fait découvrir de nouvelles lectures !

LA PREPA AL DÉCRYPTÉE

Pour celles et ceux qui sont perdus face à l'horizon Parcoursup, cet article aura pour but de vous éclaircir à travers le témoignage d'un ancien khâgnard de Guist'hau.

Nombreux sont celles et ceux qui, arrivés à la fin de leur scolarité secondaire, se noient dans la pluralité des choix d'études. Dans cet article, il sera question de la prépa littéraire A/L que notre cher lycée a la joie d'accueillir ! Pour ce faire, j'ai interrogé un ancien étudiant de khâgne pour nous partager son expérience des points positifs et négatifs de cette filière.



À QUOI SERT UNE PRÉPA A/L ?

Une prépa A/L prépare traditionnellement aux concours des différents ENS (Ulm à Paris, Lyon, et Paris-Saclay). L'ENS, comme vous le savez sûrement, est une école prestigieuse qui permet à de brillants étudiants d'y

continuer leurs études après une prépa. Cette école forme principalement des enseignants du supérieur, en étant admis dans cet établissement, l'étudiant devient fonctionnaire et doit 10 ans à l'Etat, mais en contrepartie, il est rémunéré durant ses études.

Cependant, les classes préparatoires A/L ne mènent pas qu'à l'ENS, il existe beaucoup d'autres débouchés, parmi lesquelles : l'école des Chartes à Paris spécialisée dans la recherche historique notamment dans l'analyse de textes anciens ; l'école du Louvre pour les férus d'histoire de l'art, et j'en passe. En fait, en deuxième année, on passe un concours pour la BEL (banque d'épreuves littéraires) qui regroupe une myriade d'écoles différentes dont les trois présentées plus haut mais aussi Sciences Po, des écoles de journalisme, etc... Il est également possible de passer un concours distinct pour la BCE (banque commune d'épreuves) qui regroupe une vingtaine d'écoles de commerce.

Cependant, si par malheur un élève n'est accepté nulle part ou refuse des écoles, il a plusieurs possibilités.

La première est de refaire sa deuxième année, et la seconde est d'accéder à l'université en ayant validé ses deux premières années de licence. Car, tout en étant en prépa, l'élève est obligatoirement inscrit à la faculté pour avoir un équivalent licence de ses années. Donc ce ne sont pas deux années de perdues comme le pensent certains d'autant que l'enseignement dispensé dans les différentes matières de AL (lettres, philosophie, LVA/LVB, langue antique, histoire, géographie et culture de l'antiquité) est réputé pour être de très bonne qualité.

PREPA AL DÉCRYPTÉE

Passons aux remarques de notre ex-khâgnard.

BEAUCOUP D'AVANTAGES...

Pour lui, la prépa AL de Guist'hau a été très positive. Ne sachant pas vraiment ce qu'il souhaitait faire, il a opté pour la prépa qui lui a permis de garder une grande ouverture, finalement une forme de poursuite du lycée avec un rythme plus soutenu, plus de devoirs, examens oraux, dans des matières qui lui plaisaient.

Un autre aspect qui lui a plu est la modicité de cette formation (on ne paye que l'inscription à l'université). Ce qu'il a tout de suite aimé c'est d'être encore encadré, d'avoir des profs experts qui, pour la plupart, sont enseignants depuis plusieurs décennies. Il a apprécié la richesse des cours qui le poussait à approfondir ses connaissances et ses références. La prépa a stimulé sa curiosité et, selon lui, développé son esprit critique car l'étude approfondie de thèmes en des matières diverses a entraîné en lui une grande phase de réflexion. Il a lourdement insisté sur le fait qu'en prépa on s'immisce vraiment dans les cours, on ne survole pas, on apprend à penser.

Il a aussi mis en avant des avantages plus terre-à-terre de la prépa comme l'accès à une cantine scolaire, bien plus facile que le CROUS qui est toujours bondé, mais aussi l'accès à une bibliothèque où l'on est certain de trouver les livres demandés car les professeurs font l'effort de commander, avec le concours du CDI, les ouvrages les plus pertinents. Un autre point qu'il trouvait intéressant était qu'en prépa, il y a beaucoup moins de grèves qu'à la fac. A titre d'exemple, depuis qu'il est retourné à l'université, il n'a eu qu'une fois cours le jeudi au lieu de quatre fois à cause des blocus.

Une dernière chose qu'il a beaucoup aimé a été que la prépa lui a permis de participer à des options diverses et intéressantes. Il a suivi l'option théâtre, mais il y en a d'autres (langues vivantes, géographie plutôt porté sur la cartographie, etc...).

...MAIS AUSSI QUELQUES INCONVÉNIENTS

Cependant, il a aussi mis en avant des faiblesses, tout n'a pas été rose pendant ses deux années de prépa. Tout d'abord, le rythme étant très soutenu, il était épuisé et n'avait pas le temps de profiter de la vie étudiante, de faire du sport ou de se consacrer à ses passions. Il expliquait que sitôt rentré chez lui, il s'affalait sur son lit pour dormir. La charge de travail est conséquente, il devait travailler 3 à 4 heures par jour la semaine.

Ensuite, il a souligné que l'ambiance dans la classe peut rapidement être pesante à cause du stress, de la fatigue et de la possible compétition entre les étudiants. Une autre chose qu'il a mis du temps à appréhender est le format des évaluations : des DS de 6 heures, des colles (examens oraux) pouvant durer jusqu'à 25 minutes.

Voilà chers lycéens, j'espère que cet article vous a permis d'y voir plus clair !

HOMMAGE AUX VICTIMES DU BATACLAN



Dans la nuit fraîche d'automne, la tour Eiffel se dresse, illuminée des couleurs du drapeau français. En ce soir du 13 novembre 2025, sa parure symbolise la commémoration des victimes du Bataclan, l'attentat le plus meurtrier de France s'étant déroulé 10 ans plus tôt.

Le 13 novembre 2015, tout près du Stade de France où se déroule un match de football opposant la France à l'Allemagne, plusieurs attentats-suicides sont perpétrés à l'extérieur de l'infrastructure, les meurtriers n'ayant pas réussi à y pénétrer. S'ensuivent, dans le 10 et 11^{ème} arrondissements de la capitale, des fusillades dont 3 individus sont les auteurs, à l'encontre de personnes se trouvant dans des cafés, des restaurants et des terrasses. Les terroristes parviennent également à prendre d'assaut la salle de spectacle du Bataclan durant la représentation du groupe de rock Eagles of Death Metal, tuant 92 personnes sur les 1500 présentes.

Le bilan total des victimes s'élevant à **130 morts et 413 blessés**, il s'agit là de **l'attentat le plus long et le plus meurtrier ayant eu lieu en France**.

Cet évènement a été qualifié d'"*acte de Guerre commis par une armée terroriste, Daech*" par l'ex-président François Hollande

L'attentat du 13 novembre fait suite aux campagnes de l'Etat Islamique visant à multiplier les attaques en France mais aussi partout en Europe.

Aujourd'hui, le deuil et la souffrance sont encore extrêmement présents dans les mémoires, non seulement des proches des victimes mais aussi de la France entière. Un douloureux passé qui a donné lieu à des actes d'entraide, issus de l'adversité tels que le groupe "potage", contradiction de "potes" et "otages", soudé par l'amitié. A l'international, la tristesse a aussi dépassé les barrières de la langue au travers de manifestations en hommage aux victimes sous le slogan "Pray for Paris".

A l'occasion des 10 ans des événements survenus le 13 novembre, le président de la République a souhaité exprimer la manière dont la France a su faire face à la violence

"Paris a tenu, vous avez tenu, la France a tenu, la République a tenu (...) Par amour de la vie, nous avons tenu". Emmanuel Macron

Les hommages de ce jeudi ont à la fois eu lieu place de la République mais également sur les lieux-mêmes des attaques terroristes, une manière de perpétuer un devoir de mémoire à l'égard des victimes et d'animer un élan de cohésion face aux difficultés entre les personnes.

Les attaques liées à l'attentat ont récemment fait l'objet d'une mini-série nommée *Les vivants*, que nous vous invitons à regarder, un rappel du passé pour certainement, mieux appréhender l'avenir...

LE BRAS DE FER SPORTIF : HISTOIRE, ORIGINE ET REGLES

Le bras de fer sportif (ou armwrestling) est un duel de force et de technique où deux adversaires s'affrontent en tentant de faire toucher la main de l'autre sur un coussin prévu à cet effet.

ORIGINE ET NAISSANCE DU SPORT

Si des représentations proches du bras de fer existent déjà dans l'Égypte antique, la version moderne du sport apparaît véritablement au XX^e siècle, notamment aux États-Unis.

Dans les années 1950, les premiers tournois officiels sont organisés en Californie, ce qui marque la structuration du bras de fer comme discipline sportive.

En France, il se développe plus récemment et est aujourd'hui reconnu par le ministère des Sports, qui le classe parmi les sports de force et de combat accessibles à tous, y compris en handisport.

LE MATÉRIEL

Le bras de fer se pratique sur une table homologuée comprenant :

- deux coussins pour les coudes,
- une poignée latérale pour la main non utilisée,
- un coussin de victoire (win-pad) sur lequel la main de l'adversaire doit être amenée.

DÉROULEMENT D'UN COMBAT

Position de départ : les deux adversaires se font face, coudes posés sur les coussins, mains serrées.

Signal de l'arbitre : « Ready... Go ! »

Objectif : faire toucher la main de l'adversaire au coussin de victoire.

Fautes fréquentes : lever le coude du coussin, lâcher la poignée, sortie de zone. Deux fautes entraînent une défaite.



LES FIGURES EMBLÉMATIQUES DU BRAS DE FER SPORTIF

À l'international, le bras de fer compte plusieurs légendes, comme John Brzenk, un Américain considéré comme le plus grand compétiteur de tous les temps, ou Devon Larratt, Canadien connu pour sa puissance et sa maîtrise technique. Chez les femmes, Irina Makeeva (Russie) et Sarah Bäckman (Suède) sont devenues des références mondiales dans la discipline. En France, la pratique se développe rapidement, portée par des athlètes comme Valentine Madrias, originaire de Corrèze, aujourd'hui championne de France dans sa catégorie et toutes catégories confondues.

Valentine Madrias : la révélation d'Incroyable Talent.

Âgée de 23 ans, Valentine Madrias, surnommée la femme la plus forte de France, s'est fait remarquer récemment dans l'émission La France a un incroyable talent. En octobre, elle y a impressionné le jury et même battu la célèbre influenceuse Juju Fitcats lors d'un duel au cours de sa performance !

Après deux médailles européennes (bronze et argent), Valentine est devenue vice-championne du monde en septembre dernier.

Elle confie :

« Le tournoi s'est réalisé début juillet, ça s'est très bien passé. Au-delà de vouloir faire découvrir ma discipline sportive à tous, passer à la télé c'est quand même un truc de fou, donc j'étais contente d'avoir réalisé cette expérience, c'était super ! »

Bien qu'elle ait été éliminée par la suite, son passage a contribué à faire connaître davantage le bras de fer au grand public et à mettre en lumière le niveau français dans cette discipline encore peu médiatisée.

SAILOR ET LULA : UN LAVAGE DE CERVEAU

“Maintenant que j'ai vu ce film, je peux assurer que je pourrais mourir en paix.”



Vous avez sans aucun doute été harcelés durant toute l'année par la nouvelle de la mort de notre cher David Lynch, artiste éclectique et universel, à la filmographie limitée mais immensément dense. Toute sa vie, il a croisé les genres et les arts, débutant par la peinture pour ensuite se plonger dans le cinéma en passant par la photographie. Surtout célèbre pour des films comme *Mulholland Drive* ou *Lost Highway*, des récits décousus, psychédélics, fous, horribles, il ne faut pas oublier l'œuvre majeure que constitue *Sailor et Lula*, ma révélation du mois de novembre !

Je vais ici vous partager un bref résumé de l'œuvre pour ne pas trop vous dérouter puis mon avis mais surtout, mes ressentis car ce film a un effet psychique mais aussi viscéral !

Sailor est un homme charismatique qui est fou amoureux de Lula. Un obstacle se présente à leur passion : la mère a commandité l'incendie de sa maison pour tuer son mari, le père de Lula, et tente à tout prix de le cacher à cette dernière. Il y a un problème, Sailor a tout vu et c'est pourquoi elle embauche un tueur à gage pour l'assassiner. Mais Sailor, loin de se laisser poignarder, massacre sauvagement

son agresseur. Case prison de courte durée, il fuit avec Lula à travers un road-movie d'un nouveau genre, où les thèmes de musique classique sont brutalement interrompus par un hard rock effréné. Ce film dépasse les frontières des genres : comique, aventure et science-fiction y tiennent une place importante. Des figures inquiétantes, récurrentes dans les œuvres de Lynch, sèment des embûches

macabres à la fuite des héros : leur insouciance érotique est interrompue par des antagonistes qui machinent leur perte. La présence maléfique de la mère hante la conscience de Lula qui, souvent, endormie par son amour démesuré, est réveillée par des hallucinations inquiétantes qui mettent en scène sa mère en sorcière sans pitié.

A la sortie de la salle de cinéma, j'ai erré toute la soirée dans les rues, troublé car j'avais l'impression que Lynch était parvenu à manipuler mon esprit, que ce que j'avais regardé était un cauchemar éveillé, trop réel pour être du cinéma. J'avais moi aussi l'impression que la mère s'était invitée jusque dans mon cerveau endolori.

Chers lecteurs, j'espère que cette courte présentation a avivé votre désir de vous plonger dans cet incroyable univers, tourmenté mais d'une richesse que j'ai rarement rencontrée durant mes déambulations cinématographiques !

HOMECOMING

Aux États-Unis, le Homecoming est un événement marquant de la vie lycéenne. Littéralement “le retour à la maison”, il célèbre la rentrée et le retour des anciens élèves (alumni), avec en vedette le match de football américain.

→ Esprit général :

Le Homecoming est une grande semaine de cohésion et de fierté scolaire. Selon les lycées, la tradition varie, mais l'idée reste la même : mélanger sport, fête, et un fort sentiment d'appartenance à la communauté.



La parade : chars décorés, fanfare, cheerleaders et clubs défilent.

Le match de football : cœur de la fête, avec toute l'école réunie pour soutenir son équipe.

L'élection du roi et de la reine du Homecoming : un moment attendu, symbole du school spirit

Concrètement, ça ressemble à quoi ?

Le bal (Homecoming dance): une soirée festive et semi-formelle, moins guindée que le Prom, mais tout aussi marquante.

Les Spirit Days: chaque jour de la semaine, un thème vestimentaire à respecter (pyjama day, crazy hair day, school colors day...), pour que tout le monde joue le jeu.

cut



살인의 추억



Memories of Murder est un film sud-coréen de Bong Joon Ho (*Parasite*) mettant en scène un thriller captivant, inspiré de l'histoire vraie des premiers meurtres en série de la Corée.

On y suit une bande de policiers alors qu'ils enquêtent sur une série de viols et meurtres. Ils passent d'un suspect à un autre, enchainent les procédures policières scandaleuses et chaotiques, alors que corps après corps refont surface. Sous la menace constante d'une nouvelle femme faite victime du criminel anonyme, les policiers sombrent peu à peu dans une forme de folie frénétique.



En somme, *Memories of Murders* présente un thriller policier grisant, que nous ne manquons pas de recommander!



Memories of Murder (2003), réalisé par Bong Joon Ho. © The Jokers Film

L'USINE à SAMPLES

LÉONARD CHAPOTEL
GAËTAN BAILLARD

→ Vous connaissez peut-être Mairo, un des nouveaux bijoux du rap francophone en ce moment. Il accumule les projets à succès tels que Omar Chappier en 2023 ou La Fiev en début de cette année. Ce sont des albums aussi bien écrits que bien rappés, mais aujourd'hui, nous allons parler de l'homme derrière les instrumentales de ces projets.

En effet, Mairo fait partie d'un duo rappeur/beatmaker avec son frère jumeau, Hopital, qui a composé les instrumentales de presque toute sa discographie. Hopital revient aux sources du hip-hop, avec des instrus reposantes sur des samples de tous genres, témoignant de sa culture musicale riche. L'excellent morceau Paramount, issu de leur album La Fiev, repose sur un sample de soul parfaitement utilisé : il s'agit du morceau Baby de Jeffrey Osborne.

Hopital découpe aussi bien ses samples sur de la boom-bap des années 1990 que sur des rythmiques trap plus actuelles, comme dans les titres Kill Bill ou Antidote ou Venin. On ne connaît ni le visage, ni le vrai nom de celui qui n'a jamais travaillé qu'avec Mairo, mais on sait que c'est lui qui est à l'origine de nombreux futurs classiques.

L'ARTISTE DU MOIS :



L'album du mois : LP! de JPEGMAFIA (L'album s'appelle aussi "Offline")



LP!
de JPEGMEDIA

JPEGMAFIA est un rappeur-producteur, né à New-York, 1989. Vers ses 15 ans, il commence à sampler. Il débute en décortiquant les samples de Kanye West. Malheureusement, il est engagé de force dans l'armée à ses 18 ans, ce qui l'éloigne de la musique. Cependant cette expérience a beaucoup influencé son univers artistique et musical. Par exemple, dans la musique "BMT (Offline)", il sample des marches militaires. Il est important de souligner que ce dernier n'a pas initié sa carrière musicale JPEGMAFIA. En 2011, pendant son déploiement au Japon, il se fait tout d'abord connaître sous le nom de "Devon Hendryx". Puis en 2015, il déménage à Baltimore dans le Maryland, et prend le nom de "JPEGMAFIA".

LP! est le 4ème album studio de JPEGMAFIA, sorti 22 octobre 2021, jour de ses 32 ans. Très vite pour des désirs de casser les codes et pour des raisons de droits d'auteur, il sort 2 versions de l'album : Une version "en ligne" sorti sur les plateformes (Deezer, Spotify, etc...)

LP! est une parfaite alchimie entre des mélodies souples et douces, et des sons saturés, qui viennent titiller les oreilles. Voici les 3 sons qu'on vous conseille :

-TRUST

-DIRTY!

-DIKEMBE!

L'ALBUM DU MOIS :



LP! (OFFLINE)
JPEGMAFIA



3 morceaux que nous vous conseillons :

- Attentat uzi (a colors show - 2021)
- Température (La Fiev - 2025)
- La tortue et le liev (La Fiev - 2025)

LA CARICATURE DU MOIS

SARKOZY CONDAMNÉ
POUR L'AFFAIRE BYGMALION



PHILÉMON, @LECARICATURISTEDUDIMANCHE2, ÉTUDIANT EN DNMADE

LE P'TIT GABY #12

Rédactrice en cheffe : Shadey CROSS
Directeur de publication : Titouan PIROT
Rédactrice en cheffe adjointe :
Violette MIE-ARGONDICCO
Secrétaire de rédaction : Anna DONNIO
Directeur Artistique : Zoé LUNIAUD
Maquettistes : Anna DONNIO, Shadey CROSS
Titouan PIROT et Agathe PRIMARD
Référente projet : Rokhaya NDIAYE
Chargé de communication : Martin BONNEAU

Nombre de tirage :

200

Date de parution :

08/12/2025

Vous aimeriez participer ?

Vous avez des idées ?

Contactez nous !

@leptitgaby_guisthau

contact@leptitgaby.fr

www.leptitgaby.fr

